

ICOM-CC Triennial 16th Conference – 19/23 September 2011, Lisbon, Portugal

Matkakertomus

Riitta Fager

Osallistuin ICOM-CC:n Lissabonin kongressiin, jonka teemaaksi oli nimetty ” Cultural Heritage / Cultural Identity: The Role of Conservation ”.

Kongressi järjestettiin Lissabonin kongressikeskuksessa, joka tarjosi erinomaiset puitteet runsaalle luentotarjonnalle ja mahdollisuuden sadoille konservaattoreille kätevästi liikkua luentosalien välillä. Hyvin ilmastoidussa rakennuksessa sisällä ei Portugalin syyskuun hellettä edes muistanut. Vain Tejo-joen rannassa (liian) pieniä lounasleipiä syödessä tiesi olevansa etelässä.

Luennot oli jaettu seitsemääntoista eri aiheryhmään, joista itse valitsin useimmiten maalaukset tai modernit materiaalit. Valinta oli monesti vaikeaa, koska myös muissa aihepiireissä, varsinkin ennaltaehkäisevässä konservoinnissa, oli paljon mielenkiintoisia aiheita tarjolla. Niissä esitelmissä joita olin seuraamassa ei käsiteltävää asiaa ollut varsinaisesti yhdistetty tämän kongressin otsikkoon vaan aiheita olisi voinut käsitellä jonkin muunkin otsikon alla. Suomalaisia konservaattoreita osallistui kongressiin runsain joukoin ja arvelen meidän olleen niin hyvin hajaantuneina eri luentosaleihin, että aina joltakin saa tietoa jälkikäteen siitä mikä itseltä jäi kuulematta. Kongressijulkaisu sisältää vain abstraktit esitelmistä, mihin olin hieman pettynyt, koska monista aiheista olisi ollut hyvä saada tarkemmat ”muistiinpanot”, joihin palata tai lukea kokonaan esitelmät, joita ei ehtinyt kuuntelemaan.

Kongressiin sisältyvän tutustumiskäynnin kohteeksi valitsin kaupungin ulkopuolella Sintrassa sijaitsevan Palacio Nacional:in. Matkan järjestelyt eivät olleet kaikkein täsmällisimpiä, mutta itse kohde korvasi pienen takkuilun. Linnassa on edustettuna eri rakennustyyliä maurilaisista vaikutteista alkaen ja tietenkin lasitiilillä koristettuja seinäpintoja. Erityisen vaikutuksen tekivät kohokuvioina toteutetut ”viininlehtikaakelit” erilaisine variaatioineen, ja maalatut lintuaiheiset katot. Maurilaiseen arkkitehtuuriin laajempaan kokonaisuutena kävin tutustumassa Moiteiro dos Jerominós:issa - luostarissa, joka sijaitsee muutaman pysäkinvälin päässä kongressikeskuksesta.

Myös itse Lissabonin kaupungissa riittää nähtävää. Olin varannut kaupungin museoille aikaa viikonloppuina ennen ja jälkeen kongressin. Monista museoista valitsin Calouste Gulbenkianin taidemuseot ja ”kansallisgallerian” (Museo Nacional de Arte Antiga), jossa laajan kokoelman ohella oli esillä museon oman Hieronymus Bosch:n maalauksen lisäksi kaksi muualta lainattua saman koulukunnan maalausta. Suositimmalta nähtävyyksipaikalta Sao Jorgen linnoitukselta alas katsellessa sai hyvän yleiskuvan kaupungin keskustasta kukkuloiden välissä ja joen rannalla yhteydessä mereen. Pitkien kongressipäivien päätteeksi ehdittiin tutustua mm. kaupungin monimuotoiseen joukkoliikenteeseen vanhoista kiskoja pitkin kukkuloille kiipeävistä ”elevatoreista” moderneihin raitiovaunuihin ja metroon. Myös mainiot illalliset ja fado-musiikki kuuluivat asiaan.

Kiitän ICOM – Suomen komiteaa saamastani matka-avustuksesta.