

ICOM-CC 17th Triennial Conference Melbourne
Building Strong Culture through Conservation
15-19.9.2014, Melbourne, Australia

Jaana Kataja
Konservaattori
Kymenlaakson museo

Matkaraportti

ICOM:n konservointikomitea (ICOM-CC) järjestää kolmen vuoden välein konservointialan merkittävimmän konferenssin. Vuoden 2014 paikkana oli Melbourne Australiassa. Viikon aikana oli mahdollisuus kuulla noin 150 esitystä ja tutustua sataan posteriin konservoinnin ja kokoelmahoidon eri aloilta. Päivät oli jaettu komiteassa työskentelevien 21 työryhmän mukaisiin osioihin. Samanaikaisesti rinnakkain kulki kolmesta viiteen eri sessiota. Viikkoon sisältyi myös yleisluentoja ja teknisiä vierailuja. Osallistujia konferenssissa oli noin 650.

Ensimmäinen päivä alkoi avaustilaisuudella, jossa toivottiin tervetulleeksi konferenssiin niin järjestävien tahojen ja sponsorien toimesta, kuin eteenkin paikallisen aboriginaaliheimon puolesta. Alun virallisten osuuksien jälkeen alkoivat eri työryhmien luentotilaisuudet. Oma mielenkiintoni kohdistui maanantain ja tiistain aamupäivän aikana tekstiilityöryhmän esityksiin. Suuressa osassa esityksiä oli käsitelty tekstiilikonservointia ja tekstiileihin liittyvää kulttuuriperintöä konferenssin teeman mukaisesti. Konferenssin teema 'building strong culture through conservation', tuli esille esityksissä esimerkiksi tekstiilihistorian ja -perinteen tallentamisena Thaimaassa tai Oslon terroristihyökkäyksessä vaurioituneen kuvakudoksen konservoinnissa. Sen lisäksi esityksissä oli huomioitu uusien tutkimustulosten ja metodien julkituonti. Tiistaina oli myös tekstiilityöryhmän kokous, jossa valittiin sille uusi vetäjä seuraavaksi kolmivuotiskaudeksi. Uudeksi puheenjohtajaksi valittiin Yhdysvalloista Deborah Lee Trupin, joka on suomessakin ollut vetämässä tekstiilikonservoinnin opiskelijoille kursseja.



Tutustumassa tekstiilikonservaattorin työtiloihin.

Oman erikoistumisalani esitysten jälkeen kuuntelin pääasiassa ennaltaehkäisevään konservointiin liittyneitä esityksiä ja lisäksi yksittäisiä esityksiä muilta työryhmiltä. Erityisen mielenkiintoisina ja tärkeinä pidin esityksiä, joissa käsiteltiin erilaisia myrkkyyjä ja vaarallisia aineita, joita kokoelmaesineissä on. Erityisesti tuhohyönteisten estoon käytettyjä myrkkyyjä on yleisesti tekstiileissä. Esitykset muistuttivat taas työturvallisuuden tärkeydestä konservaattorin työssä. Mielenkiintoisia olivat myös esitykset säilytystiloihin liittyen. Yhden esityksen kommentissa mietittiin, miten saisimme museoalalle käyttöön vastaavanlaiset suunnitteluohjelmat kun on IKEA:ssa.

Se mikä minua yllätti konferenssissa erityisesti, oli kyllä esitysten laadun epätasaisuus. Osalla esiintyjistä oli myös erittäin huono kielitaito, jolloin esitystä oli todella hankala seurata. Onneksi kaikista esityksistä on kuitenkin painetut artikkelit, jolloin niihin pystyy palaamaan vielä ja syventymään. Priprintsejä ei saatu myöskään enää painettuina, vaan muistitikulle tallennettuna. Ne tulevat myös ICOM-CC:n internetsivuille kaikkien ladattaviksi.

Keskiviikkona oli iltapäivällä varattu aikaa teknisille vierailuille, joka oli pitänyt varata laajasta listasta etukäteen. Olin mukana vierailulla National Gallery of Victorian tekstiilikonservointistudioon. Tilat sijaitsivat Melbournen keskustassa olevassa valtavan kokoisessa museorakennuksessa. Tekstiilikonservaattoreita museossa työskentelee neljä ja heidän lisäksi yhden henkilön työnkuvaan kuuluu torsojen muokkaaminen puvuille sopivaksi. Museossa on laajat historiallisten että muotipukujen kokoelmat. Konservaattorit esittelivät meille työn alla olevia tekstiileitä ja kertoivat menneistä projekteista, sekä yleisesti konservoinnin roolista museossa. Oli myös mielenkiintoista keskustella muiden paikalla olleiden tekstiilialan ihmisten kanssa ja verkostoitua!



Kulttuuri-illan ohjelmaa.

Iltaohjelma perustui Australian kulttuurille ja erityisesti aboriginaalikulttuurille. Ensimmäisen illan tervetuloilaisuus oli Royal Melbourne Institute of Technologyn (RMIT) galleriassa, jossa avautui aboriginaalitaidetta esittelevä näyttely Garnkiny: Constellations of Meaning. Keskiviikkona oli iltatilaisuus national Gallery of Victoriassa, jossa saimme kuulla aboriginaalitarinoita ja laulua, sekä näimme aboriginaali tanssiesityksen.

En ollut aiemmin osallistunut ICOM-CC:n konferensseihin enkä muihin yhtä isoihin kansainvälisiin konferensseihin, kokemuksena minulle täysin uusi ja innostava. Konferenssin tavoitteena minulla oli verkostoitua ja tutustua konservointialan uusiin tutkimuksiin. Molemmat toteutuivat. Kontakteja on luotu sekä suomalaisiin että ulkomaalaisiin konservaattoreihin. Oli myös mielenkiintoista kuulla tarkemmin miten eri työryhmät toimivat ja miten konferenssin esitelmien haku ja valinta tapahtuu. Itseänikin kiinnostaisi toimia aktiivisemmin seuraamissani työryhmissä, mutta tällä hetkellä työ Pohjoismaisen konservaattoriiliiton suomen osaston hallituksessa vie kaiken ajan.

Seuraava ICOM-CC:n triennaali konferenssi pidetäänkin sitten aika paljon lyhemmän matkan päässä Kööpenhaminassa 4-8.9.2017 teemalla 'linking past and future'. Silloin juhlistaan myös ICOM-CC:n 50 vuotisjuhlia. Olisihan sitä hienoa olla siellä pitämässä esitystä, Melbournen konferenssi antoi siihen kyllä innostusta. Kiitos ICOM - Suomen komitea ry:lle saamastani apurahasta.



Päätöspuheenvuoron piti Ian D. Macleod.