

Kaisa Koivisto, Suomen lasimuseo

## **ICOM:in lasikomitean kokous New Yorkissa ja Corningissa 4.-10.6.2012**

Lasikomiteassa on toivottu jo vuosia kokouksen järjestämistä Corningissa, jossa on maailman tunnetuin / paras lasimuseo. Järjestäminen oli toteutumassakin jo vuonna 2001, mutta 11.9.2001 tapahtumien takia kokous peruuntui.

Koska lasikomitea on pieni ja jäsenistä useimmat työskentelevät pienehköissä museoissa, on kokonaishinta ratkaiseva osallistumisesta päätettäessä. Osallistujia kerääntyi loppujen lopuksi vain n. 15, mikä oli vahinko. Kokous oli erinomaisesti järjestetty ja monipuolinen anniltaan.

Ohjelma toteutui suunnitelmien mukaisesti joitakin aikataulumuutoksia ja lisäohjelmia lukuun ottamatta. Lisäksi olisi ollut mahdollista osallistua myös lasikokouksen jälkeen järjestettyyn kansainväliseen studiolasitaiteen konferenssiin (Glass Art Society, GAS Conference) Toledossa Ohiossa 13.-17.6.2012. Tätä varten olisi järjestetty kuljetus Toledoon, mutta kustannusten (ja ajan puutteen) takia kukaan meistä ei osallistunut.

New York Cityn ohjelmasta antoisin osuus oli tutustuminen Metropolitan Museum of Artiin. Meille oli järjestetty jokaisen erillisen osaston paras lasiasiantuntija oppaaksi, joka esitteli meille osastoltaan vain lasia. Tutustumiseen meni koko päivä, mutta harvoinpa kuulee näin perusteellista selvitystä lasin historiasta Egyptistä islamin ja renessanssin kautta amerikkalaiseen lasiin. Minulle tarjoutui myös tilaisuus nähdä varastossa olevat pohjoismaiset kokoelmat, ruotsalainen lasi mukaan lukien hämmästyttävän vaatimaton kokoelma.

Toinen huippu New Yorkissa oli New York Historical Society upeine Tiffany-kokoelmineen. Myös äskettäin avattu yleisölle avoin varasto oli sellainen, etten ollut vastaavaa Euroopassa nähnyt.

Corning on ollut 1800-luvun lopulta 1970-luvulle eräs Yhdysvaltain tärkeitä lasikeskuksia. Corningissa on tehty paljon lasin tieteellistä kehittelyä kuumankestävästä Pyrexistä valokuituihin ja avaruusaluksen kärkeen. Vuonna 1950 perustettu lasimuseo sen sijaan on varjellut itsenäisyyttään eurooppalaisittain katsoen liiankin tarkasti. 1980-luvulla kokoelmiin ei edes kuulunut paikallista tuotantoa. Corningin lasiteollisuus on pääosin menneisyyttä ja nyt perusnäyttely huomioi myös paikallisen historian. Museossa käy vuosittain useampi sata tuhatta turistia, koska se sijaitsee New York Cityn ja Niagaran putousten puolivälissä.

Museon kirjasto Rakow Research Library on ottanut tehtäväkseen yrittää kerätä kaiken lasia käsittelevän kirjallisuuden. Olen käynyt Corningissa edellisen kerran yli 20 vuotta sitten. Silloinkin kirjasto toki oli fantastinen, mutta uudet tilat, hakuohjelmat ja tiettyjen osien digitalisointi ovat parantaneet käytettävyyttä aivan oleellisesti. Ja palvelu toimii!

Museolla on myös uusi varasto, ulkoisesti vaatimattoman näköinen, kohtuullisen edullisesti tehty, mutta hyvin toimiva tasaista ilmankosteutta, lämpötilaa ja pölyttömyyttä myöten. Varasto oli niin pölytön, että useimmat esineet oli voitu varastoida avohyllyihin. Näyttävän osa varastokokoelmia on sijoitettu perusnäyttelyn yhteyteen ja siis myös museokävijöiden nähtävissä.

Koska sain Suomen ICOM:in apurahan, päätimme, että maksan sillä lentolipun (650.28 €). Suomen lasimuseo maksoi hotellit varsinaisen kokouksen ajalta sekä osallistumismaksun 115 €. Päivärahaa en saanut.

Kiitän apurahasta. Minulle osallistuminen oli tärkeää, koska olen lasikomitean hallituksen jäsen. Valitan tilityksen myöhästymistä.