

Matkakertomus Malta, Valletta 4-8.10.2011

The Mediterranean as a hub for artistic ideas

ICOM-ICFA vuosikokous Maltalla 2011 etsi vastauksia Välimeren roolina ja keskuspaikkana taiteellisten ideoiden leviämisessä ja syntymisessä.

Tiistai 4.10. päivä alkoi ilmoittautumisella klo 18.30 Grandmaster's Palacen luona. Sitten kuulumme tervetulo puhujia ja kiersimme opastetulla käynnillä palatsissa. Klo 20.30 saimme maistuvan kolmen aterian illallisen suositussa ravintolassa (St. George's) palatsia vastapäätä.

Keskiviikko 5.10. Meidät vietiin bussilla Palazzo Parisioon, Naxxarissa, saaren keskellä. Tervetulo toivotusten jälkeen kuuntelimme Key note puheen, jonka piti tuomari Giovanni Bonello. Eläväsien puheen aiheena oli kokouksen teema, eli The Mediterranean as a hub for artistic ideas.

Tämän jälkeen kuulumme Presentation of Papers:

Saksalainen Klaus Weschenfelder kertoi Coburgin Hedwig – juomalasista ja valoitti yleensä tutkimusta, joka keskittyy Välimeren maissa tehtyihin lasilöytöihin.

Konervaattori Theresa Zammit Lupi esitti esitelmässään A Journey through the L'isle Adam Manuscripts: a supreme example of 16th century bookmaking kattavan läpikäynnin käsikirjan konservoinnista ja siinä esiin tulevista haasteista. Toisena päivänä näimme todella ison kirjan myös museossa.

Kysymysten ja kahvitauon, jonka vietimme ihastuttavan palatsin terassilla, jälkeen jatkoi esitelmät. Norjalainen Anne Aaserud kertoi Hans Johan Frederik Bergistä, Norjan ensimmäisestä orientalistista ja vesivärimaalarista. Värikäs elämäkerta oli mielenkiintoinen.

Roomalainen Giampaolo Pes kertoi itämaisestä kiinnostuksesta Italiassa ja sellaisista italialaisista taiteilijoista, jotka viettivät aikaa Orientissa.

Norjalainen Ellen Lerberg kertoi puolestaan mielenkiintoisen tarinan Jens Thiisistä, joka teki ns. "Grand Tourin".

Kysymysten jälkeen palatsin pihassa tarjottiin maukas noutopöytä lounas.

klo 14 seurasi ns. Pyöreän pöydän keskustelu, joka itse asiassa oli ihan tavallinen suora pöytä. Kutsuttuina panelisteina olivat Giuliana Ercani, Theresa Vella, Ellen Lerberg, Klaus Weschenfelder, Marion Tenbusch ja Galina Andreeva. Aihe käsitti tutkimusta ja vanhan taiteen kokoelmia. Keskityttävä kokoelmiin ja yhden katalogin tekeminen kestää noin 4-5 vuotta. Tutkimukset ovat usein omasta ideoinnista lähtöisin. Tärkeiksi teemoiksi nousi yleensä tutkimus, inventointi ja provenienssitiedot, attribuointi ja kiihtyvällä vauhdilla digitointi. Uusien tutkimusmenetelmien käyttäminen ja erilaiset tietokannat (Databases). Joissain museoissa on pystytty ottamaan näitä haasteita vastaan. Mm. Versailles on tehnyt paljon työtä tämän eteen. Paljon on julkaistu myös piirustuksista ja posliiniesineistä erilaisia tietokantoja. Englannissa esim. on erittäin suuri määrä teoksia erilaisissa online tietokannoissa. Mm. (PCF-website?) ja Yourpaintings, joka on BBC:n. Myös Europeana tuli puheeksi, www.portraitindex.de, Volkswagenstiftung ja Excellens cluster Topoi.

Tämä keskustelu oli erittäin mielenkiintoinen, hyödyllinen ja tärkeä ja tällaisia voisi olla lisää alan sisällä.

Iltapäivällä kiersimme Palazzo Parision opastetusti ja nautimme iltapäivä teen aurinkoisessa puutarhassa. tämän jälkeen osa meistä siirtyi palatsiin ja sen tummaan kokoushuoneeseen, missä pidettiin hallituksen

kokous barokkitunnelmissa. Keskusteltiin seuraavan vuoden kokouksesta, jonka on määrä olla Moskovassa. Valittiin myös uusi sihteeri ja web-sivujen päivittäjä, eli minut. Edellinen sihteeri on estynyt hoitamasta työtään sairauden vuoksi.

Kokouksen jälkeen matkasimme bussilla Sliemaan, josta lähdimme isolla purjelaivalla seilaamaan saaren rantaviivaa. Tosin ajoimme vain moottorilla. Matkan aikana meille kerrottiin Maltan linnoituksesta. Veneretkemme päättyi Vallettan Waterfrontiin ja illalliseen. Matkalla ravintolaa näimme venäläisen suurliikemiehen valtavan jahdin.

Torstaina kävelimme Vallettaa ristiin rastiin. Matka alkoi filmiesityksellä: The Malta Experience. Näimme Mediteranean Confernce Centerin, St. Johns Katedraalin ja siellä olevan upean Caravaggion maalauksen. Kolme ateriaa sisältäneen ensiluokkaisen lounaan jälkeen matka jatkui National Museum of Fine Artsiin. Heillä on hienot kokoelmat, mutta ei varaa kunnostaa taloa ja niinpä rakennus oli aika kurjassa kunnossa. Kierros jatkui Casa Rocca Piccolaan, missä ystävällinen markiisi Nicholas De Piro kuljetti meitä ympäri ja lopuksi nautimme iltapäiväteen markiisin kanssa. Ilta oli vapaa ja olimme ihan väsyneitä, joten mitään erikoista emme jaksaneet tehdä.

Perjantaina bussi vie meidät Birguun ja siellä tutustuimme erittäin mielenkiintoiseen Maritime Museumiin. Matka jatkui kuumuudessa Fort St Angeloon ja isä John E. Critien johdolla. Tämä sharmantti herrasmies kertoi linnoituksesta ja ritarien menneisyydestä ja nykyisyydestä. Maltalla juuri ritarit ja niihin viittaukset ovat hyvin tavallisia. Sitten kiersimme Birgua ja lounastimme taas aivan ihanassa ravintolassa ja kolme ruokalajia tarjottiin pöytiin. Sen jälkeen palasimme hotelliin bussilla ja saimme kahden tunnin levähdystauon. Klo 17 lähdimme kohti temppeleitä (Hagar Quim & Mnjadra), joiden alueella saimme mielenkiintoisen opastuksen ja olo oli kuin "Kivisissä ja Sorasissa". Myöhemmin ajoimme Dinglin läpi ja taas illallistamaan 3 ruokalajin mahtava viimeinen illallinen.

Viimeinen päivä valkeni myös aurinkoisena. Kiirehdimme Mdinaan ja siellä näimme Cathedral Churchin ja museon. Opastetun kierroksen jälkeen meille esiteltiin legendaarinen, lähes 90 -vuotias professori Mario Buhagiar. Hän johdatti meidät Mdinan kaupungin halki ja lopulta hyvinhoidettuun ja maulla kalustettuun Palazzo Falsoniin, missä museonjohtaja Francesca Balzan kertoi elävästi talon historiasta ja sen asukkaista.

Sitten meidät kiidätettiin taksiin ja lentokentälle, menetimme varmasti viehättävän lounaan, joka tarjottiin Palazzo Falsonin katolla.

Reetta Kuojärvi-Närhi, Sinebrychoffin taidemuseo