

## Deltagande i SECA-konferensen i Zagreb 17-21.9.2011

Jag är jätteglad för att jag haft möjlighet att delta i SECA-konferensen i Kroatien. Det var ett mycket intensivt program under föreläsningdagarna med upp till ett 20-tal olika föreläsningar per dag. Enligt mig skulle det vara bättre att välja ett mindre antal föredragshållare från olika länder och få ett representativt utbud från olika sektorer. Den metod som nu används att alla har möjlighet att berätta om sitt projekt ger förståelse för mångfald och en bild av den museipedagogiska sektorn i olika länder i ett större perspektiv. Flera föredragssektioner under konferensen kunde ha varit alternativa för att öka valmöjligheten för deltagarna. Nu ordnades parallella program endast under en förmiddag.

Det var intressant att vara med om den första historiska ICOM-konferensen som streamades över nätet med deltagare också direkt från museer i andra länder. Av föreläsningarna var jag mest imponerad av Mette Boritz Petersen från Nationalmuseet i Köpenhamn som hade en presentation under rubriken "Flirt, philosophy and facebook". Deras museum hade experimenterat med att använda sig med facebook som nytt medium. De experimenterade med att rikta sig till unga personer mellan 15- 30 års ålder. De skapade en person från 1772 Ida Schiller som började kommunicera i dagens värld utgående vad som hände i Köpenhamn för precis 200 år sedan. De fick inalles 854 vänner. Sajten lever vidare idag som Theklubben från 1772 och den är inte mera kopplad till museet.

Rakel Petursdottir från National Galleriet på Island presenterade en mycket intressant och innovativ utställningsidé där man i en utställning skapat en dialog om döden under rubriken "Our eyes should train our hearts" 8 äldre personer som berättar om sin syn på döden och vad som händer när man dör. I utställningen som är en specialuppbyggd miljö får publiken ta del av dialogen.

Mycket diskuterades under konferensen vokabulär, definitioner och standard utgående från universitets utbildningen inom ifrågavarande sektor. Ruben Smit från Nederländerna hade varit med och genomfört ett pilotprojekt där man försökte se om man kan översätta GLO(General Learning Outcomes)- mätningar till Nederländska museer och använda samma koncept man med stor framgång använt sig av i England. Från universitetsvärlden tyckte jag att Li Wang byggde upp en väldigt intressant jämförelse mellan utvecklingen i Japan och Kina kulturellt och ekonomiskt sett med roliga infallsvinklar!

Milene Chiovatto från Brasilien berättade på vilket sätt man i deras museum försökt få museets hela personal involverat i den pedagogiska verksamheten allt från städpersonal vakter mm. En av målsättningarna var att få en dialog mellan alla anställda. 70% hade inga förhandskunskaper. Projektet har lett till mycket positiva resultat och större intresse för museet som institution.

Tierney Sneeringer från Smithsonian American Art Museum berättade om ett intressant konstprojekt "Art and coffee." Där lokala konstnärer och musiker inbjöds för att tala om konstverk i museet. "Artisttalk" lockade mycket nya målgrupper från lokalsamhället.

Market of ideas är ett ganska bra system eftersom varje föreläsare då endast har 7 minuter att presentera sin idé på. Här får man ett bra intryck av vad som händer på fältet. Många länder riktar de mesta av sin pedagogiska verksamhet på barn och ungdom. Jag saknade projekt som jobbar med vuxna och seniorer. Från Finland hade vi två projekt som arbetat med dylika målgrupper. Hanna Forsell presenterade Nationalmuseets projekt om hur man med en grupp hemlösa byggt upp deras drömhjem som dockhus. Leena Tornberg berättade om det EU-projekt Avara-museo som hon drar i Helsingfors universitets regi om multiprofessionella grupper i museer.

Det skulle också ha varit roligt om man hade mera tid för att bekanta sig med de lokala museerna i Zagreb och dess omnejd. En dagsutflykt till Hrvatsko Zagorje var allt för lite tid. Vi bekantade oss med friluftsmuseet The Old Village tyvärr i störtregn. Friluftsmuseet har byggts upp kring Josip Broz Titos hus som 1952 blev museum. Byggnadsskicket företräder byggnadstraditioner i omgivningen kring Hrvatsko Zagorje. Museet består av ett 20-tal rekonstruerade och restaurerade byggnader och uthus. Frivilliga volontärer förevisade olika hantverk på området, bl.a smedjan och vävverkstaden var i gång. När jag själv representerar ett friluftsmuseum var det speciellt roligt att se hur ett dylikt museum fungerar i Kroatien. I byggnaderna hade också byggts upp olika interiörer från hantverksverkstäder till brudstuga.

Det bästa med deltagande i ICOM -konferenser är möjligheten att skapa personliga kontakter med museer och museipedagoger i andra länder och få impulser till egna nya idéer. Också Poster Sessionen i slutet av konferensen presenterade många projekt på ett överskådligt sätt.

Med stort tack för erhållet bidrag!

Li Näse

